

«РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА»

Подготовили: Николаец Е.Б

Попова О.Н..



«Богородская игрушка»



Традиции богородской
игрушки, передаваясь
из поколения в
поколение,
сохранились до наших
дней.



Движущиеся деревянные игрушки, сделанные в российской глубинке мастерами народного творчества, несут тепло рук мастера и доброту в дом. Народные мастера, работая простыми инструментами, создают из липы правдивые, реалистические образы людей и животных, сюжеты.



«Матрешка»



Всем нам знакома **матрешка** – деревянная раскладная куколка, давно уже ставшая символом русского народного творчества и традиционным сувениром, который принято покупать в России.

Но родителям стоит обратить внимание на матрешку и как на уникальную развивающую игрушку, которую непременно стоит приобрести для ребенка.



«Каргопольская игрушка»



Каргопольская глиняная игрушка как художественное явление сегодня по праву занимает одно из первых мест среди российских народных промыслов игрушки.



Своеобразна роспись игрушек. Старая каргопольская игрушка была неяркой, блеклой. Для ее украшения мастерицы использовали мел, печную сажу – настоящих красок тогда не знали. Даже и сегодня в росписи чувствуется северная сдержанность, суровость края.

Филимоновская игрушка – жемчужина народного искусства.



Все филимоновские игрушки - свистульки, лепятся из местной пластичной глины «синики», дающей после обжига белый черепок. Уникальная по своим свойствам глина, дает возможность мастеру всю скульптурку лепить из одного куска, добиваясь красивых по пластике, выразительных форм.

«Игрушки из соломы»



Приемы плетения из соломы знакомы почти всем народам, занимающимся земледелием. Скрученные, согнутые и связанные пучки соломы превращались в руках мастеров в кукол, фигурки животных и птиц.

«Народная тряпичная кукла»

Кукла известна с глубокой древности. Всюду, где бы не селился человек, кукла - неизменный его спутник.

Вспомните, какое отношение было к игрушкам у наших бабушек и дедушек. Как их берегли, нельзя было поломать намеренно куклу, выбросить. Это отношение не от того, что игрушек было мало, просто живы были народные заповеди: игрушка живая. Мастер, создавая её, передавал своему творению часть души. Всё же делалось вручную, конкретному ребёнку, в единственном экземпляре. Игрушка была не только мудрым учителем в жизни, а другом и спутником.



Считалось, что если дети много играют в куклы, то будет в семье прибыль и достаток, а если небрежно относятся к своим игрушкам- быть беде.



«Зайчик на пальчик»

Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг и оберег. Дети очень отзывчивы и в любимой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают как с живым человеком.



**1. Для выполнения куклы берем ткань 10X20 см,
нитки, вату.**



2. Складываем ткань вдвое по длине, лицевой стороной наружу.

С одного края закладываем угол ткани внутрь.



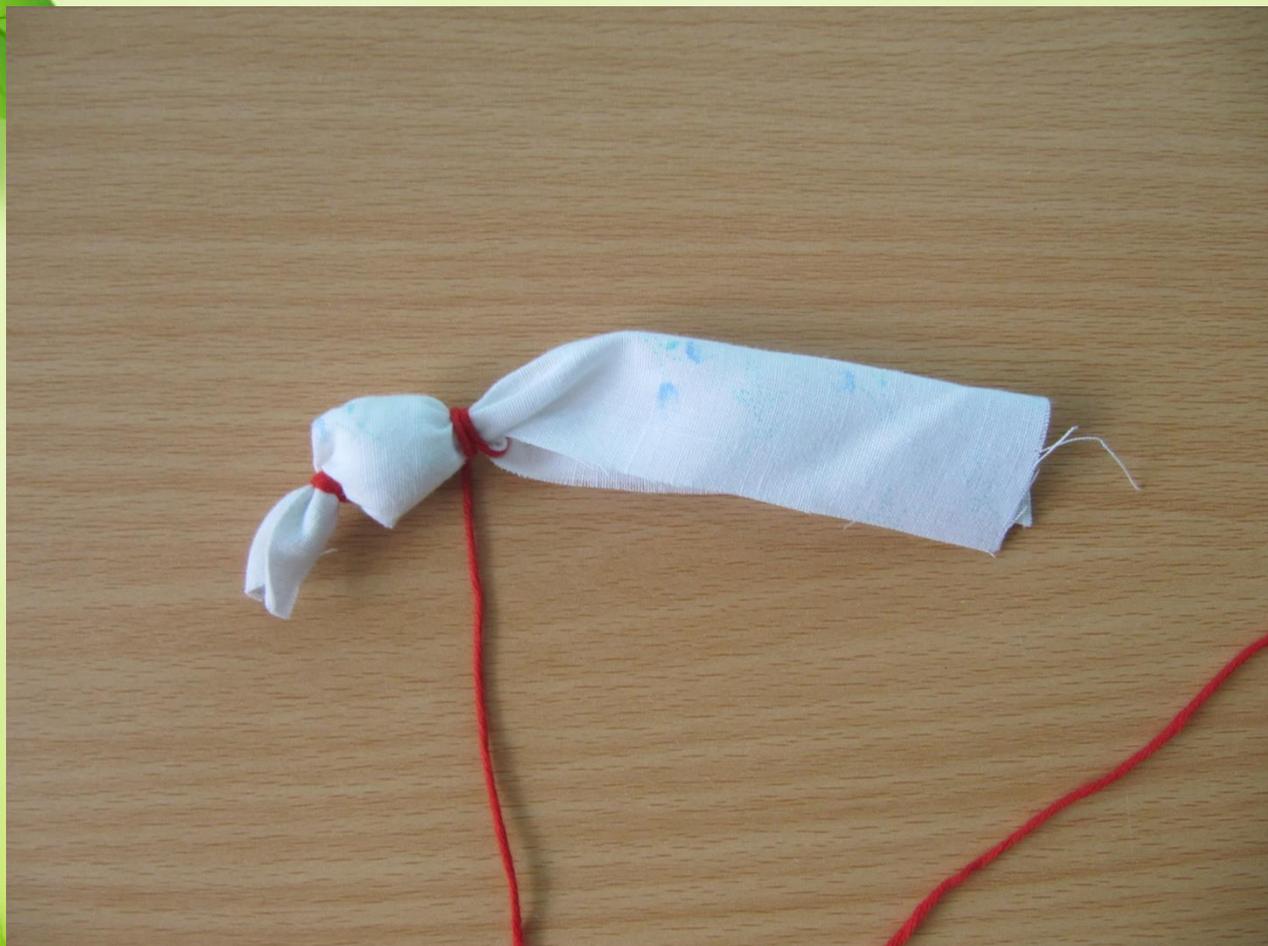
3. Посередине наклонной линии собираем ткань в пучок и туго перевязываем одним концом нити – формируем ушки. Нить на протяжении всей работы не обрезаем.



4. Формируем голову зайца, наполнив её ватой.



5. Свободным концом нити перевязываем ткань на шее и закрепляем нить петлёй.



6. Укладываем ткань в три слоя.



7.Свободный конец ткани скручиваем примерно на третью часть длины лоскута – формируем лапки.



8. Прикладываем лапки к шее зайчика сзади.



**9. Закрепляем ткань к туловищу под лапками.
Оставшимся концом нити перевязываем туловище
крест-накрест, закрепляем нитку на шее и
обрезаем её.**



10. Оформляем зайчика.

